



Foke (Weert, 1949) woont en werkt in Dirksland. Hij studeerde aan de St. Joost Academie te Breda, de Jan van Eyck Academie en de Stadsacademie voor toegepaste kunsten beide in Maastricht, de Hogeschool en de Willem de Kooning Academie, Beeldende vorming beide te Rotterdam.

[fokestribos@gmail.com](mailto:fokestribos@gmail.com)  
[www.fokestribos.nl](http://www.fokestribos.nl)

## Foke Stribos

Bij een kloostercomplex passeerde ik een hekje met een dalend pad door bomen omgeven, uitlopend in een splitsing. Ik kon naar beneden, doorlopen of naar boven. Verschillende terrassen van gras. Links een muur, rechts een doorkijkje in een weide, waarachter ook weer bomenrijen. Bevangen door stilte liep ik verder... Deze sprekende stilte...

Zijn het de verhoudingen of is het de afwisseling van ruimten tussen muren en open bomenrijen? Steen gecombineerd met groen? Licht-donkercontrasten? Kleurverloop? Na grondige observatie en voorstudies maakte ik het schilderij 'Scharlakenrode stilte'. Rood, omdat de kloostertuin je stilzet bij Jezus' lijden.

Ik herken overeenkomsten in de benadering van galerie Vermeulen. Zo is er de presentatiewijze van 'Kunst in de huiskamer of hof' om de bezoeker alvast een indruk te geven van hoe het werkt.

In de begrippen eeuwigheidswaarde en kwaliteit voel ik mij thuis. Want als een werk op den duur gaat vervelen en als leeg wordt ervaren, mist het dus die waarden. Galerie Vermeulen blijft dit gelukkig geloven in onze postmoderne tijd.

Uit het onderhouden van de relatie met de exposanten blijkt trouw. Diverse malen is er een uitnodiging om ergens aan mee te doen, zoals nu ook het meewerken aan deze jubileumuitgave.

Ook de architecturale ideeën van Dom Hans van der Laan zijn herkenbaar in de galerie als gebouw en spelen tijdens het maken van het schilderij door mijn gedachten.



**Scharlakendrode stilte**  
acryl op doek / 80 x 120 cm